

יעקב איזנשר

צייר

1896–1980

נולד ב-1896 בצ'רנוביץ שבבוקובינה, שהייתה חלק מן האימפריה האוסטרו-הונגרית. בנעוריו למד ב"בית הספר למקצועות האמנות" בווינה, ובזמן נפילתו בשבי האיטלקי במלחמת העולם הראשונה החל לצייר במחנה מן-סני. עם הגירתו לפריז נחשף לאמנות הקוביסטית.

ב-1935 עלה לארץ ישראל והתיישב בתל-אביב וב-1952 החל ללמד אמנות ב"בצלאל". יצירתו המוקדמת נושאת אופי רישומי. הוא הרבה ליצור בטכניקה של חיתוך עץ דיוקנאות ותיאורי דמויות וטיפוסים בסגנון אקספרסיבי בהשפעת האקספרסיוניזם הגרמני. משנות ה-50 הוא יצר ציורי שמן רבים ובהם תיאורי נוף ובתים בסגנון המושפע מן הקוביזם. ציוריו של איזנשר מורכבים מצורות גאומטריות וקווים, המאופיינות במרווח רב של דמיון למציאות, עד כדי תחושה של אגדה או פנטזיה הבולטת ומתחזקת בפלטת הצבעים המיוחדת והחיה, והפרספקטיבה הדמיונית של ציוריו.

ביצירותיו הידועות: קבוצת הציורים "שער" (1969) והציור "ליל כ"ט בנובמבר" מאוסף הכנסת התלוי בלשכתו של יו"ר הכנסת, ואף הודפס על כול. בשנת 1956 בחר משרד החוץ את עבודתו "בית עם מדרגות" למשלוח אל נציגות ישראל בחו"ל.

איזנשר זכה במהלך חייו בכמה פרסים על יצירותיו ובהם בפרס דיזנגוף לציור ופיסול (1947) של עיריית תל-אביב - יפו ובפרס קרן ח'יפה לאמן בוגר, של עיריית ח'יפה (1958).

עיריית תל-אביב קבעה לוחית זיכרון בכניסה לביתו שברחוב סמולנסקין 12.

מגוון מיצירותיו של יעקב איזנשר

<https://www.artworks.co.il/1766>